

# КАМНИ ПРОШЛОГО

ТЕКСТ: Э. УСТАЕВА  
ФОТО: И. ПЛАТОНОВ, Е. ХАРЛАНОВ

Тамань — единственное место в России, где можно создать музей всемирной истории на краеведческом материале. Судите сами: Древняя Элада, Понтийское царство, Римская империя, Византия, Великая Болгария, Хазарский каганат, Киевская Русь, Половецкое ханство, Золотая Орда, Генуэзская республика, Турецкая Порта, Российская империя. Все это не только крупнейшие этапы всемирной истории, но и периоды развития Таманского полуострова: Гермонасса, Таматарха, Самкерц, Тмутаракань, Матарха, Матлука, Матрега, Тамань. В течение 25 веков здесь звучала иранская, греческая, тюркская, еврейская, славянская, итальянская речь. Из века в



век складывались и распадались самые разнообразные этнические мозаики и государственные образования.

Среди многочисленных памятников Таманского полуострова особое место занимает городище Гермонасса-Тмутаракань.

Городище расположено в центральной части станицы Тамани по улице Лебедева на высоком береговом плато, значительно затопленном морем и разрушено современными строениями. Центральная часть городища с востока и запада граничит с глубокими балками, сюда примыкает к Сухому озеру.

Главная особенность этого памятника — мощность культурного слоя, достигающего местами до 12 метров. Археологическими исследованиями установлено время основания города: первая половина VI века до нашей эры. Известны и периоды его наиболее интенсивной жизни в античные и средневековые времена.

Существуют две версии основания города. Согласно одной «прекрасно построенную Гермонассу» основали выходцы из Ионии под предводительством Гермона. Согласно другой версии, основателем города был Семандр. Город получил свое название по имени жены Гермонассы, правившей после его смерти.

В V веке до нашей эры Гермонасса вошла в состав Боспорского царства, образованного по сторонам Керченского пролива (в древности Боспор Киммерийский). По своему значению она была вторым городом после Фанагории — столицы Азиатского Боспора (так древние греки именовали территорию Таманского полуострова). Город имел свой собственный причал, куда при-

В 1962 году на восточной окраине Гермонассы найден мраморный рельеф с изображением Геракла. В экспозиции Таманского археологического музея представлена копия этого рельефа, сам оригинал находится в Государственном музее изобразительных искусств г. Москвы.

Верхняя часть надгробия - IV век до н.э. с надписью имен умершего и его отца: «Питоогейтан, сын Гераклида...»



ходили суда из центров Древней Греции — Хиоса, Фасосса, Гераклеи, Синопы, Афин, Малой Азии.

Из многочисленных строительных остатков, открытых археологами в античных слоях Гермонассы, выделяется монументальное сооружение IV-III веков до нашей эры. Его общая площадь составляла около 500 квадратных метров. Было установлено, что здание на протяжении 150 лет неоднократно подвергалось перепланировке. Предположительно, в данном месте находилась центральная часть города. К северо-западу от него были открыты остатки другого не менее крупного комплекса. Сохранились отдельные каменные кладки под сырцовые стены, каменный водосток с водосборной ямой-цистерной и подвал жилого дома, сложенный из сырцовых кирпичей. Площадка внутреннего двора выровнена фрагментами амфорной тары. Сюда данный участок граничит с крупным сооружением, от которого осталась каменная кладка стены длиной 15 метров, высотой 1,2 метра. По всей видимости, в IV веке до нашей эры жители Гермонассы использовали это сооружение для проведения культовых обрядов. Здесь были найдены аттические чернолаковые сосуды с начальными буквами имени Деметры — богини плодородия, ножка от жертвенного стола, терракотовая протома — курильница, а также жертвенник с внутренним заполнением золы от сожженных птиц и мелкого рогатого скота.

Следующая находка — гончарные печи — свидетельствует о производстве керамики в городе. О развитии виноградарства и виноделия для собственных нужд и внешней торговли говорят винодельческие комплексы-минизаводики по обработке местных сортов винограда.

Городской статус Гермонассы подтвержда-

В восьмидесятых годах двадцатого столетия на памятнике была найдена ионическая капитель конца VI века до нашей эры. Капитель использовалась вторично в качестве строительного материала в средневековых слоях городища. Ее находка — прямое свидетельство существования в Гермонассе крупной ордерной постройки — храма. Его построили первые греческие переселенцы из Ионии в Гермонассу в конце VI века до нашей эры.



ют эпитафические памятники. Это — каменные летописи, представленные в виде посвячительных или почетных надписей, надписей о строительстве, о фиасах (союзах), открытых в Тамани на протяжении XIX-XX веков.

Неоднократно на Таманском городище Гермонасса-Тмутаракань находили надписи, связанные с культурами греческих божеств. Это Аполлон Врач — бог врачевания, Аполлон Дельфиний — покровитель мореплавателей и путешественников, Артемида Эфесская — богиня животного мира, греческий герой Геракл, Афродита Апатуриада — богиня любви. Наибольшее количест-



в разное время, относятся к почитанию культа Аполлона и Афродиты.

К западу от города Гермонассы начинался некрополь, что в переводе с древнегреческого означает «город мертвых». Некрополь был грунтовой и курганный. Ритуал сооружения над могилой умершего или умершей кургана был взят древними греками у местных народов — синдов, меотов, скифов. Неподалеку от городища Гермонасса-Тмутаракань в одном из курганов на Лысой горе в 1916 году обнаружен великолепный мраморный саркофаг. Он выполнен в IV веке до нашей эры по заказу одного из знатных жителей Гермонассы из паросского розового мрамора. В город саркофаг доставили морским путем. В 1916 г. гробница была разграблена. Уцелевший саркофаг был перевезен из района Лысой горы в станицу. До Великой Отечественной войны он экспонировался в Таман-



Хазарское надгробие, к. VIII-н. IX вв.

ском музее. В настоящее время Таманский саркофаг украшает экспозицию одного из залов Государственного исторического музея на Красной площади г. Москвы.

УСТАЕВА Зельмира Рафиковна,  
старший научный сотрудник Таманского музейно-го комплекса, начальница Тмутараканского археологического отряда НСИАМЗ



В полевой сезон 2000 года на Северо-восточном раскопе городища Гермонасса-Тмутаракань был найден небольших размеров каменный алтарь под статуей с посвятительной надписью: «Гераклит из Гераклеи посвятил Афродите». Надпись датируется IV веком до нашей эры. Радости рабочих раскопа не было предела. У археологов данная находка вызвала массу вопросов. Перед ними был алтарь, первоначально предназначенный для бронзовой скульптуры Афродиты (на это указывали специальные отверстия с оборотной стороны алтарика). В то же время верхняя часть алтаря с небольшим углублением была выполнена неаккуратно, грубовато и указывала на то, что в ней находилась мраморная скульптура Афродиты. На момент находки в экспедиции находился один из лучших отечественных переводчиков древнегреческого языка, сотрудник Института материальной культуры из Санкт-Петербурга С.Тохтасев. Он выдвинул такую версию. «Гераклит из Гераклеи был торговцем, и привез в Гермонассу вино на продажу. Очень быстро он продал вино. В честь удачной торговли решил Гераклит посвятить Афродите алтарь с бронзовой скульптурой и поставить его в храме Афродиты, находящемся в Гермонассе. Гераклит сделал заказ мастеру-скульптору. Тем временем внимание торговца привлекли многочисленные гермонасские питейные заведения с хорошим местным вином. Тут, как говорится, «закрутилось, завертелось». Основную массу денежных средств Гераклит оставил в питейных заведениях. Ему не хватило денег для оплаты мастеру бронзовой скульптуры. Оставшимися деньгами торговец смог рассчитаться только за мраморную скульптуру Афродиты».